


Tvorba podcastu

 Petra Ivanega
zaměstnanec/staff

Klíčové pro tvorbu obsahu podcastu je **stanovit si jasný cíl**, tedy klíčové sdělení, které chceme, aby si posluchači z poslechu podcastu odnesli a toho se držet. *Zvolit si jasnou strukturu jak téma uchopit, neutíkat od primárního sdělení a neodvádět posluchačovu pozornost mimo definovanou oblast.* Rozhodně nechceme studenty informacemi zahltit, *informace, které chceme studentům předat proto musí být jasné, snadno pochopitelné a zapamatovatelné.* Na obsah podcastu je třeba nahlížet z pohledu posluchače, nezaujatého jedince nebo v našem případě studentů, kteří se o tématu dozvídají poprvé. Ideální je vžít se do jejich role a zodpovědět následující otázky:

- Proč bych si měl/a podcast poslechnout?
- Jsou mi tyto informace užitečné?
- Necítím se zahlcená/ý informacemi?
- Je pro mě toto téma aktuální?

Pokud nechcete během podcastu improvizovat, je lepší připravit si **obsah**. V případě rozhovoru **okruh otázek**, kterých se chcete držet. Ideální je se rovněž před rozhovorem s hostem pobavit o tématu, které budete řešit a dopředu mu okruhy otázek zaslat, aby měl možnost se na rozhovor připravit.

Výklad je ideální **tematicky oddělit**. Pokud je téma složité nebo je k němu potřeba natočit více materiálů, rozdělte podcast na více tematických částí – dílů. Příliš dlouhý podcast s velkým množstvím informací **posluchače zahltní**.



Během výkladu je potřeba upoutat posluchačovu pozornost. Jeho spád zajistíme **rychlostí řeči a důrazem** kladeným na důležité, informačně hodnotné části. Ideální je přizpůsobit **rychlost řeči** tak, aby vám bylo rozumět a zároveň aby byl obsah poutavý a nenudil. Rovněž se doporučuje podcast ozvláštnit **zvukovými efekty**, případně ukázkami nebo zvukovými záznamy.



Adaptace materiálu pro potřeby podcastu

Základy práce s hlasem

Příprava je základ úspěšného a poslouchatelného podcastu. Pro jeho potřeby doporučujeme připravit si **strukturovaný scénář**, který nám pomůže držet se tématu a neuhýbat v myšlenkách mimo něj. V případě **rozhovoru jsou to otázky**, které na sebe mohou a nemusí navazovat. Musíme být připraveni na to, že se rozhovor může stočit jiným směrem, mimo pořadí otázek, pak musíte být schopni reagovat. Připravené otázky nám také pomohou vrátit hosta k danému tématu.

Přirozeněji působí, pokud **scénář nečteme**, ale snažíme se problematiku vysvětlit vlastními slovy. Proto doporučujeme sepsat si bodový scénář, který drží jasnou strukturu sdělení. Pokud vám vyhovuje čtení psaného textu, je potřeba zapracovat na přednesu tak, aby posluchače neodradila **monotónnost**.

Výhodou natáčení podcastu je, že se nemusíme starat o nonverbální komunikaci, ale o to větší **důraz klade na verbální projev**.

Na co je dobré si dát pozor:

- Tempo řeči
- Artikulace
- Intonace
- Monotónnost
- Přehnaná strojenost
- Hyperkorektní výslovnost
- Práce s dechem

Mluvený projev mohou narušit tzv. **parazitní zvuky** (mlaskání, praskání atd.) Ty lze eliminovat pravidelnou konzumací neperlivé vody během natáčení.

Nahrávání podcastu

Je důležité dobře **zvážit**, v jakém **prostředí** podcast nahráváme. Rušné prostředí bude tvořit mnoho nepříjemných zvuků. Kavárny, ulice nebo jiná veřejná místa byste proto měli určitě ze seznamu potenciálních míst vyškrtnout. Ideální je zvolit místnost bez rušivých prvků a dozvuku.

Dozvuk neboli ozvěna je **velmi častý problém** během **nahrávání v místnosti**. Abychom se tomuto problému vyhnuli, je dobré nahrávat v **místnosti, která je již zabydlená**. Měkké objekty dozvuk pohlcují, místnost, kde jsou různé měkké věci jako např. křesla, oblečení nebo deky jsou pro nahrávání ideální.

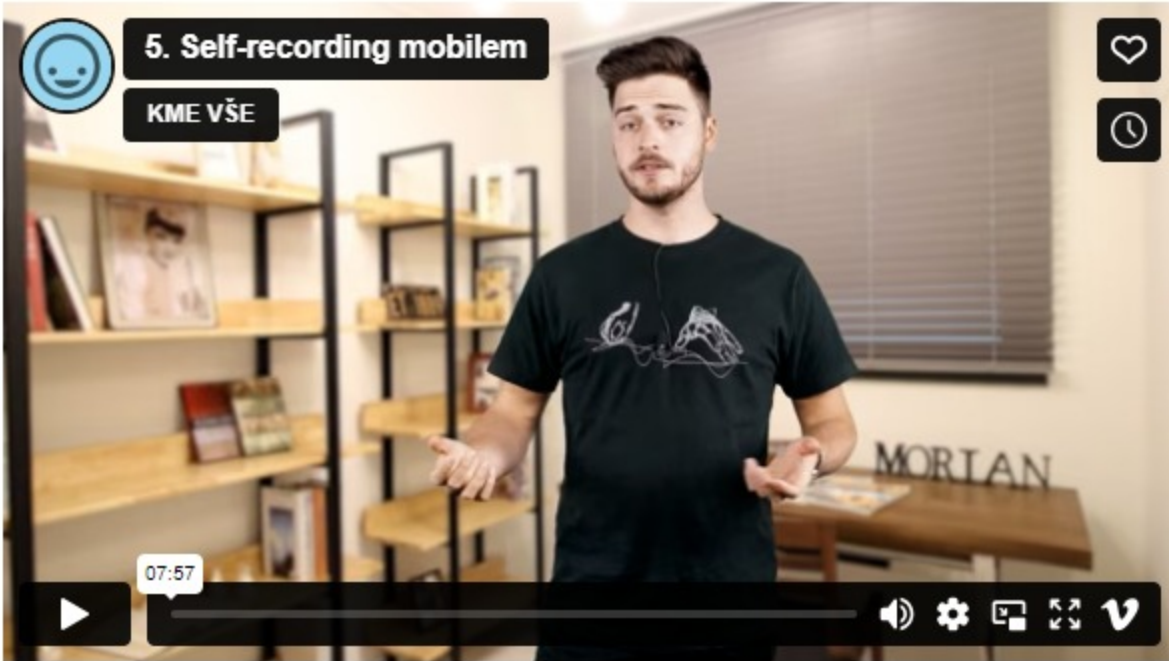
Pokud chcete zjistit, zda ve vaší místnosti **hrozí riziko dozvuku**, zkuste hlasitě **tlesknout** a poslechněte si, jak dlouho tleskot doznívá. Pokud neskončí téměř okamžitě, zvolte jinou místnost.

Kvalitu nahrávání zvuku, konkrétně hlasu, zajistíte použitím mikrofonu. Pokud nemáme možnost nahrávat na mikrofon, postačí **kvalitní mobilní telefon**. Je důležité, abychom mluvili směrem k němu a odhadli ideální vzdálenost mezi ústy a telefonem. Doporučujeme si před nahráváním vyzkoušet.

Pokud podcast tvoříte v rámci **projektu NPO**, doporučujeme používat jednotné znělky – úvodní a závěrečnou znělku s informacemi o licenci. Vše je ke stažení zde na SharePointu (doplňme odkaz).

Kvalitu nahrávání zvuku, konkrétně hlasu, zajistíte použitím mikrofonu. Pokud nemáme možnost nahrávat na mikrofon, postačí **kvalitní mobilní telefon**. Je důležité, abychom mluvili směrem k němu a odhadli ideální vzdálenost mezi ústy a telefonem. Doporučujeme si před nahráváním vyzkoušet.

Pokud podcast tvoříte v rámci **projektu NPO**, doporučujeme používat jednotné znělky – úvodní a závěrečnou znělku s informacemi o licenci. Vše je [ke stažení zde na SharePointu](#).



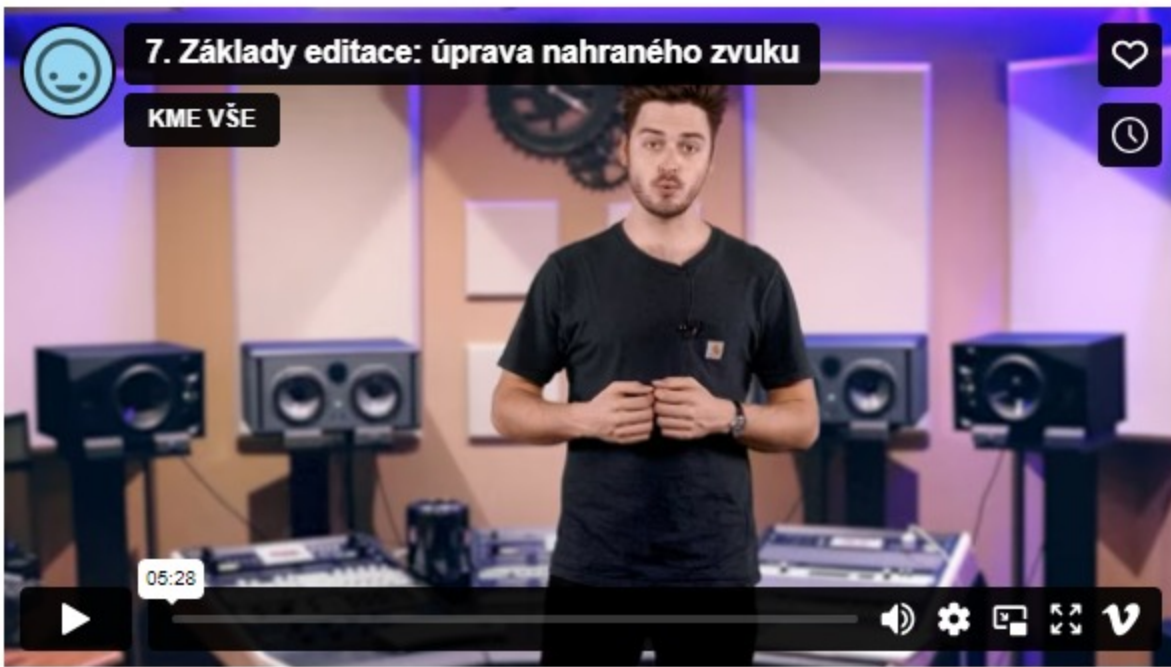
V tomto videu najdete praktické tipy k nahrávání mobilem

Základní úprava nahraného zvuku

Součástí každého dobrého podcastu je **přesný střih**. Ten nám pomůže při **odstraňování přereků, kýčanců a nepovedených částí projevu**. Při střihu je důležité myslet na návaznost a správné časování mezi slovy a větami tak, aby působil přirozeně.

Software, které vám mohou pomoci úpravou zvuku, jsou například [Audacity](#) nebo [GarageBand](#). **Audacity** je bezplatný program, který má velmi profesionální vlastnosti a zároveň vám jako open source umožní naprogramovat si vlastní nastavení. **GarageBand** je rovněž bezplatný, jeho ovládání je velmi intuitivní, ale nevýhodou je dostupnost pouze pro Apple zařízení.

Pro oba software najdete na internetu nepřeberné množství tutoriálů a návodů, které vám pomohou se při práci s nimi lépe zorientovat. ([České podcasty, 2020](#))



Základní editace: úprava nahraného zvuku

Vytváření podcastů je skvělým způsobem, jak ozvláštnit výuku. Pokud při tvorbě dodržíme jednoduchá pravidla, výsledkem je vzdělávací nástroj, který může studenty nadchnout pro dané téma a motivovat je k dalšímu učení. Zajímá vás více informací o podcastu a jeho výhodách? Přečtěte si náš článek [Jak na podcast a další audio pro výuku](#).

Potřebujete-li s postprodukcí vašeho podcastu pomoci, Katedra multimédií je schopna vám zajistit jak jeho zvukovou úpravu, tak vás provést celým procesem jeho přípravy.

Použité zdroje

České podcasty. (2020). *Jak vytvořit vlastní podcast – kompletní proces produkce podcastů*. České Podcasty. <https://ceskepodcasty.cz/blog/jak-vytvorit-vlastni-podcast>



👍 To se mi líbí 💬 komentář 👁 46 zobrazení 📌 Uložit na později

0 komentáře



Napište komentář. Pokud chcete někoho zmínit, zadejte znak @.

Publikovat